

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 8 de octubre, martes, de 2024 Horario: 6 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

1. La participación del laboratorio juvenil en todas las actividades del Festival intercultural aporta a su crecimiento personal, a su crecimiento actoral, al relacionamiento y conocimiento de otras culturas.

Son de destacar:

- La presentación de la obra "El circo teatro de colores" en el Teatro Arlequín y los juglares el martes 8 de octubre (Pulep VLD97)

- La participación en el conversatorio virtual "Arte que protege"

Este proyecto de investigación realizado entre la Universidad de Antioquia, La Universidad de Aberystwyth y Arlequín y los juglares produjo la obra teatral La Fiesta, documentos de análisis de la labor protectora del arte en las comunidades, caracterización del movimiento artístico barrial pacífico...

- Encuentro de pedagogías propias de cultura viva comunitaria

En este espacio conocieron las búsquedas y anhelos de los niños y niñas del liceo de la Universidad de Nariño, los desarrollos alcanzados por la Corporación altavista con la construcción de sus casas comunitarias en barro y materiales ancestrales, los presupuestos pedagógicos del Grupo Tronos de Bolivia, las búsquedas de la Corporación Nuestra gente, los análisis de los colectivos barriales sobre la función del arte, las búsquedas circenses de los jóvenes del Putumayo...

- Caravana artística Elementum fuego del corazón

- Funciones teatrales de los diferentes colectivos.

2. Todo este acervo de conocimientos aporta a la maduración grupal y personal en los campos del arte y la cultura.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

1. Conocimientos adquiridos acerca del uso de la planimetría para garantizar un buen desarrollo del espectáculo.

2. Recorrido por los haceres de la juglaría en las diferentes presentaciones de los grupos participantes y en el proceso formativo enfocado en esas direcciones por el artista formador: prácticas de música, acrobacia, verso improvisado, pantomima, zancos...

3. Dentro de las prácticas de juglaría: en un semicírculo cada uno representa a otro personaje; todos representan al sastre, el carpintero y el herrero.

Otras observaciones particulares

1. Se van descubriendo habilidades e intereses por las diferentes ramas de la teatralidad:

- Juan H se interesa por el vestuarismo
- Nicol realiza prácticas de maquillaje sobre el personal del elenco
- Wilder se especializa en expresión corporal
- Jerónimo incursiona en la escritura
- Tamara ejercita la danza
- Sebastián busca la gestión financiera